



ILUMINACIÓN

Mesa:

- Hydra Compact Plus, dotada de 24 submasters, 2 salidas VGA y 4 universos DMX y dos monitores de 17".

Regulación:

- 12 Wallrack con 288 canales de 2.5 Kw. cada uno y 2 LTC con 24 canales de 5 Kw.
- El modo de patcheo es digital, no existe la posibilidad de realizar un patcheo manual.

Tomas de Corriente:

- Toma de compañías invitadas de 380V y 125A situada en el hombro izquierdo del escenario.
- Tomas auxiliares de 220V y 16A con conector Schuko en ambos lados del escenario y en el fondo del mismo.

Electrificación:

- Cinco varas electrificadas con 24 tomas reguladas cada una.
- Galería sobre hombro izquierdo con 18 tomas reguladas distribuidas en 3 cajas de 6 schukos cada una.
- Galería sobre hombro derecho con 18 tomas reguladas distribuidas en 3 cajas de 6 schukos cada una.
- Suelo hombro izquierdo con 18 tomas reguladas distribuidas en 3 cajas de 6 schukos cada una.
- Suelo fondo de escenario con 24 tomas reguladas distribuidas en 4 cajas de 6 schukos cada una.
- Suelo hombro derecho con 18 tomas reguladas distribuidas en 3 cajas de 6 schukos cada una.
- 1 puente situado sobre la sala con 36 tomas reguladas distribuidas en 6 cajas de 6 schukos cada una.
- 2 balcones en el lado izquierdo de escenario con 6 tomas reguladas cada uno.

- 2 balcones en el lado derecho de escenario con 6 tomas reguladas cada uno.

Focos:

- 30 PC Cantanta 1.200W con Viseras.
- 10 Fresnel 1.000 W con Viseras.
- 12 Recortes Strand Lighting 600W apertura 15-32.
- 6 Recortes Strand Lighting 600W apertura 23-50.
- 12 Recortes ETC Junior 600W apertura 23-50.
- 2 Porta-gobos para recorte Strand Lighting.
- 4 Porta-gobos para recorte Etc Junior.
- 4 Iris para recorte Strand Lighting.
- 6 Iris para recorte ETC Junior.
- 18 Cuarzos asimétricos Coda de 1.000W.
- 30 Pares con lámpara 1, 2 o 5

Estructuras:

- 8 Calles de 2.5m.

Enfoque:

- El teatro dispone de una Genie modelo AWP 25 S, de la cual la altura de trabajo máxima supera los 9 m.



CAMERINOS

Planta Sótano:

Bajo el escenario hay dos camerinos individuales y tres colectivos con acceso a una sala de ensayo. Todos ellos con cuarto de baño y ducha con agua caliente, calefacción y aire acondicionado independiente.

Planta Primera:

Un camerino colectivo con cuarto de baño y ducha con agua caliente, calefacción y aire acondicionado independiente.



ESCENARIO

BOCA:

13.40m de ancho x 6.5m de alto.

PROFUNDIDAD:

10.80m hasta chácena. 16.50m total.

ANCHO:

23.20m hombros incluidos.

ALTURA DEL PEINE:

20m.

HOMBROS:

IZQ. 4.9m DER. 4.9m

CHACENA:

13.40m de ancho x 5.7m de profundidad x 5m de alto.

CORBATA:

Desde línea telón hasta corbata 1.22m.

FOSO:

Foso para músicos con la mitad de la superficie móvil, con capacidad para aproximadamente 50 músicos

ANFITEATRO:

309 butacas.

**TRAMOYA**

- 2 Telones negros de 16 x 12m compuesto por dos hojas cada uno.
- 5 Juegos de patas de 3x8m.
- 4 Juegos de patas de 4x8m.
- 5 Bambalinas de 16x2.5m.
- 27 Tiros útiles de cuerda contrapesadas.
- 10 Tiros motorizados.
- 1 Pantalla de cine (Imposible su desplazamiento).
- 1 Cortina americana electrificada.
- 7 Motores independientes con sus siete burras correspondientes.
- 1 Telón cortafuegos.
- 1 Ciclorama de retroproyección color gris de 14 X 9 mts.

**AFORO****PATIO DE BUTACAS:**

459 butacas, con espacio en la parte posterior para minusválidos.

**ACCESOS**

- Muelle de carga y descarga con acceso por la c/ Conde de Torrealanz. La carga y descarga se realiza a pié de escenario.
- En la Chácena se encuentra el ascensor que accede a todas las plantas de camerinos y puente, al igual que un montacargas que comunica el escenario con la planta sótano.

**SONIDO**

El teatro dispone de un único sistema de difusión sonora frontal, con capacidad de cubrir perfectamente la platea, el anfiteatro, y los anfiteatros laterales.

El sistema se compone de 4 cajas EAW MK2194 situadas en el techo de el teatro, configuradas con un ángulo de dispersión de 90 `grados por 45 grados. La presión sonora de cada caja es de 130 Db.

4 cajas EAW MK8196 situadas en ambos lados de la boca de el escenario, con una presión sonora de 125 dB, y dispersión 90 grados por 60, cubren las primeras filas de la pateaa.

2 cajas EAW SB 150 P con presión sonora de 130 dB, complementan en las frecuencias subgraves al resto del sistema.

mediante PC incorporado. (Mesa de P.A., no monitores.)

AMPLIFICACIÓN:

Todas las etapas de potencia que alimentan el equipo, son de la marca LAB GRUPPEN con transformador toroidal clásico de acero.

2 LABIP 1350 configuradas en modo bridge suministrando 1000 W R.M.S para cajón de subgraves.

2 LABIP 1350 alimentando el sistema volado EAW MK2194.

2 LABIP 2100 alimentando el sistema frontal EAW MK8196.

PROCESADO DE EL SISTEMA:

Todo el sistema de sonido esta procesado tanto en frecuencias, como en tiempo mediante un DRIVERACK 480 DBX. Dispone de dos analizadores de espectro en tiempo real, alineación coherente de altavoces, y dos ecualizadores de 31 bandas dedicadas únicamente a el sistema de PAA El sistema puede ser manipulado en tiempo real mediante PC incluido

CABINA DE CONTROL:

La cabina de control, esta situada en el fondo de la platea al mismo nivel del público, no dispone de mampara y la percepción sonora es real.

YAMAHA 02R96 Consola dotada de 56 canales en 3 capas, 8 buses, 8 auxiliares ,4procesadores de efectos y procesadores de dinámica en cada canal. Puente de vumeters y control total de parámetros y configuración en tiempo real

YAMAHA MG 166CX USB

Yamaha MG 166 CX USB 16 channel mixer - 8 mono mic/line inputs (XLR/jack), 2 stereo mic/line inputs (XLR/jack), 4 stereo line jack inputs, 3 aux sends, 8 inserts, 3 band EQ with parametric mids, SPX effects with 16 programs, 18dB lo-cut filter, USB port for easy stereo recording, high-end microphone pre-amp, 48V phantom power, includes Cubase A14. Dimensions: 102 x 478 x 488.5mm (HxWxD). Weight: 5.5kg.
(Mesa de P.A., no monitores.)

FOCUSRITE OCTOPRE PLATINUM

Preamplificador de 8 canales de micrófono dotado de alimentación 48 volt y filtros pasabanda, ampliando la mesa a 24 canales en una sola capa.

BSS FCS 996 3 ecualizadores estereo de 31 bandas para efectuar 6 envíos de monitores desde el control, dotados de filtros HPF Y LPF por canal.

TASMDCCI Combo compact disk y minidisk profesional.

NMKMPCD33 Reproductor profesional doble de compact disk con panel de control independiente, autocue... etc.

ANREV - ACT Monitor de proximidad de dos vías biamplificado TANNOY 50W.

SENNHEISER HD25SPI Auriculares estereofónicos 85 Ohm.

MICROFONIA, MONITORES, INFRAESTRUCTURA:

4 Micrófonos SHURE SM57 dinámico cardioide
4 Micrófonos SHURE SM 58 dinámico cardioide
2 Micrófonos AKG PEECEPTION 100 condensador gran diafragma
2 Micrófonos condensador para conferencias, hipercardioide FCM -768

4 Micrófonos condensador, atenuador – 20 Db,
corte 100 Hz diafragma pequeño MS-430
1 Micrófono MS-112 cardioide dinámico para bombo,
bajo cajón...etc
1 Set completo de batería compuesto de 6
micrófonos de pinza MS – 604 tipo cardioide
4 cajas de inyección activas ULTRA-DI 100
1 Unidad de 8 cajas de inyección activas ULTRA-DI
800

14 Pies de micrófono profesionales SENNHEISER.
Cables de micrófono xlr-xlr 5m ,10m
Cables adaptadores variados xlr, jack estéreo
bifidos ... etc
2 Subpacth 8 canales xlr – xlr 15 metros
3 Cajetines auxiliares de 8 tomas Schuko 220v
15 metros.

El teatro dispone de 2 monitores auto amplificado
JBL EDN 10 200W r.m.s
y 2 monitores auto amplificados JBL EDN 15
450W r.m.s

Dentro de la caja escénica, disponemos de 80
canales de micrófono distribuidos en cajetines de 6
y 12 conectores XLR.
Las tomas se encuentran distribuidas por todo
el escenario, foso, peine...etc.

Los 80 canales aparecen en la cabina de control
sobre un patch panel formato 19" para audio tipo
entrada salida, de manera que cualquier canal
puede ser ruteado como canal de mesa, envío de
monitor, auxiliar...etc.

- El horario de montaje se establecerá con el jefe técnico del teatro. La Compañía deberá comunicar con antelación suficiente su ficha técnica y horario de montaje.
- Todos los materiales de atrezzo y escenografía de la función deberá ser aportados por la Compañía.



PERSONAL

- **Jefe Técnico:**
Salvador Ranero González.
- **Encargado de Iluminación:**
Ricardo Murillo Cejudo.
- **Encargado de Sonido:**
Juan José Ezcurdia.



NORMATIVA BASICA

- En caso de que alguna compañía contratada, trabaje con sus propias mesas de regulación, tanto de sonido como de iluminación, estas se instalarán obligatoriamente en el interior de la cabina de control y será necesario comunicarlo con antelación a el personal técnico de el teatro.