



ILUMINACIÓN

Mesa:

- Hydra Compact Plus, dotada de 24 submasters, 2 preparaciones crossfader, 2048 canales de dimmer, 2 salidas VISA y 4 universos DMX, complementada con una PDA remote control vía WIFI y un monitor de 17".

Regulación:

- 12 Wallrack de 288 canales de 2,5 Kw. cada uno y 2 LTC de 24 canales de 5 Kw.
- El modo de patcheo es digital, no existe la posibilidad de realizar un patcheo manual.

Tomas de Corriente:

- Toma de compañías invitadas de 380V y 125ª situada en el hombro izquierdo del escenario.
- Tomas auxiliares de 220V y 16ª con conector Schuko en ambos lados del escenario y en el fondo del mismo.

Electrificación:

- Cuatro varas electrificadas con 24 tomas reguladas cada una.
- Galería sobre hombro izquierdo con 18 tomas reguladas distribuidas en 3 cajas de 6 schukos cada una.
- Galería sobre hombro derecho con 18 tomas reguladas distribuidas en 3 cajas de 6 schukos cada una.
- Suelo hombro izquierdo con 18 tomas reguladas distribuidas en 3 cajas de 6 schukos cada una.
- Suelo fondo de escenario con 24 tomas reguladas distribuidas en 4 cajas de 6 schukos cada una.
- Suelo hombro derecho con 18 tomas reguladas distribuidas en 3 cajas de 6 schukos cada una.
- I puente situado sobre la sala con 36 tomas reguladas distribuidas en 6 cajas de 6 schukos cada una.

- 2 balcones en el lado izquierdo de escenario con 6 tomas reguladas cada uno.
- 2 balcones en el lado derecho de escenario con 6 tomas reguladas cada uno.

Focos:

- 30 PC Gantanta 1.200W con Viseras.
- 10 Fresnel 1.000 W con Viseras.
- 12 Recortes Strand Lighting 600W apertura 15-32.
- 6 Recortes Strand Lighting 600W apertura 23-50.
- 12 Recortes ETC Junior 600W apertura 23-50.
- 2 Porta-gobos para recorte Strand Lighting.
- 4 Porta-gobos para recorte Etc Junior.
- 4 Iris para recorte Strand Lighting.
- 4 Iris para recorte ETC Junior.
- 18 Cuarzos asimétricos Coda de 1.000W.
- 30 Pares con lámpara 1, 2 o 5
- 24 Par LED Gameo RGBW 18x8 W.
- 12 Panoramas LED Cameo RGB Thunder 600 W.

Estructuras:

- 8 Calles de 2.5m.

Enfoque:

- El teatro dispone de una Genie modelo AWP 25 S, de la cual la altura de trabajo máxima supera los 9 m.



CAMERINOS

Planta Sótano:

Bajo el escenario hay dos camerinos individuales y tres colectivos con acceso a una sala de ensayo. Todos ellos con cuarto de baño y ducha con agua caliente, calefacción y aire acondicionado independiente.

Planta Primera:

Un camerino colectivo con cuarto de baño y ducha con agua caliente, calefacción y aire acondicionado independiente.

Planta Segunda:

Cuatro camerinos colectivos con cuarto de baño y ducha con agua caliente, calefacción y aire acondicionado independiente.

Planta Cuarta:

Sala de ensayo o camerino de gran capacidad sin disponibilidad de cuarto de baño.



ESCENARIO

BOCA:

13.40m de ancho x 6.5m de alto.

PROFUNDIDAD:

10.80m hasta chácena. 16.50m total.

ANCHO:

23.20m hombros incluidos.

ALTURA DEL PEINE:

20m.

HOMBROS:

IZQ. 4.9m DER. 4.9m

CHÁCENA:

13.40m de ancho x 5.7m de profundidad x 5m de alto.

CORBATA:

Desde línea telón hasta corbata 1.22m.

FOSO:

Foso para músicos con la mitad de la superficie móvil, con capacidad para aproximadamente 50 músicos



TRAMOYA

- 2 Telón negro 16 x 12m.
- 5 Juegos de patas de 3x8m.
- 5 Bambalinas de 16x2.5m.
- 27 Tiros de cuerda contrapasadas.
- 11 Tiros motorizados una de ellas en proscenio.

- 1 Pantalla de cine (imposible su desplazamiento).

- 1 Telón de boca de guillotina.

- 1 Cortina americana electrificada.

- 7 Motores independientes con sus siete burras correspondientes.

- 1 Telón cortafuegos.

- 1 Cielorama de retroproyección color gris de 14 X 9 mts.



AFORO

PATIO DE BUTACAS:

459 butacas, con espacio en la parte posterior para minusválidos.

ANFITEATRO:

316 butacas.



ACCESOS

- Muelle de carga y descarga con acceso por la c/ Conde de Torreeañaz. La carga y descarga se realiza a pié de escenario.

- En la Chácena se encuentra el ascensor que accede a todas las plantas de camerinos y puente, al igual que un montacargas que comunica el escenario con la planta sótano.



SONIDO

El teatro dispone de un único sistema de difusión sonora frontal, con capacidad de cubrir perfectamente la platea, el anfiteatro, y los anfiteatros laterales.

El sistema se compone de 4 cajas EAW MK2194 situadas en el techo de el teatro, configuradas con un ángulo de dispersión de 90 ` grados por 45 grados. La presión sonora de cada caja es de 130 Db.

4 cajas EAW MK819B situadas en ambos lados de la boca de el escenario, con una presión sonora de 125 dB, y dispersión 90 grados por 60, cubren las primeras filas de la pattea.

2 cajas EAW SB 150 P con presión sonora de 130 dB, complementan en las frecuencias subgraves al resto del sistema.

AMPLIFICACIÓN:

Todas las etapas de potencia que alimentan el equipo, son de la marca LAB GRIPPEN con transformador toroidal clásico de acero.

2 LABIP 1350 configuradas en modo bridge suministrando 1000 W R.M.S para cajón de subgraves.

2 LABIP 1350 alimentando el sistema volado EAW MK2194.

2 LABIP 2100 alimentando el sistema frontal EAW MK819B.

PROCESADO DE EL SISTEMA:

Todo el sistema de sonido esta procesado tanto en frecuencias, como en tiempo mediante un DRIVERACK 480 DBX. Dispone de dos analizadoras de espectro en tiempo real, alineación coherente de altavoces, y dos ecualizadores de 31 bandas dedicadas únicamente a el sistema de PAA
El sistema puede ser manipulado en tiempo real mediante PC incluido

CABINA DE CONTROL:

La cabina de control, esta situada en el fondo de la platea al mismo nivel del público, no dispone de mampara y la percepción sonora es real.

YAMAHA OZR96 Consola dotada de 56 canales en 3 capas, 8 buses, 8 auxiliares, 4procesadores de efectos y procesadores de dinámica en cada canal. Puente de vumeters y control total de

parámetros y configuración en tiempo real, mediante PC incorporado

SDUNDGRAFT Spirit 24-4-2.

FOCUSRITE OCTOPRE PLATINUM

Preamplificador de 8 canales de micrófono dotado de alimentación 48 volt y filtros pasabanda, ampliando la mesa a 24 canales en una sola capa.

BSS FCS 99B 3 ecualizadores estereo de 31 bandas para efectuar 6 envíos de monitores desde el control, dotados de filtros HPF Y LPF por canal.

TASMDGDI Combo compact disk y minidisk profesional.

NMKMPD33 Reproductor profesional doble de compact disk con panel de control independiente, autocue... etc.

ANREY – ACT Monitor de proximidad de dos vias biamplificado TANNDY 50W.

SENNHEISER HD25SP1 Auriculares estereofónicos 85 Ohm.

MICROFONIA, MONITORES, INFRAESTRUCTURA:

4 Micrófonos SHURE SM57 dinámico cardioide
4 Micrófonos SHURE SM 58 dinámico cardioide
2 Micrófonos AKG Perception 100 condensador gran diafragma
2 Micrófonos condensador para conferencias, hipercardioide ECM –768
4 Micrófonos condensador, atenuador – 20 Db, corte 100 Hz diafragma pequeño MS-430
1 Micrófono MS-112 cardioide dinámico para bomba, bajo cajón...etc
1 Set completo de batería compuesto de 6 micrófonos de pinza MS – 604 tipo cardioide
4 cajas de inyección activas UL TRA-DI 100
1 Unidad de 8 cajas de inyección activas UL TRA-DI 800

14 Pies de micrófono profesionales SENNHEISER.
Cables de micrófono xlr-xlr 5m ,10m
Cables adaptadores variados xlr, jack estereo bífidos ... etc

2 Subpacth 8 canales xlr - xlr 15 metros
3 Cajetines auxiliares de 8 tomas Schuko 220V
15 metros.

El teatro dispone de 2 monitores auto amplificado
JBL EDN 10 200W r.m.s
y 2 monitores auto amplificados JBL EDN 15
450W r.m.s

Dentro de la caja escénica, disponemos de 80
canales de micrófono distribuidos en cajetines de 6
y 12 conectores XLR.

Las tomas se encuentran distribuidas por todo
el escenario, foso, peine,..etc.

Los 80 canales aparecen en la cabina de control
sobre un patch panel formato 19" para audio tipo
entrada salida, de manera que cualquier canal
puede ser ruteado como canal de mesa, envío de
monitor, auxiliar,..etc.



PERSONAL

- **Responsable técnico:**
Salvador Ramero González.
- **Encargado de Iluminación:**
Ricardo Murillo Cejudo.
- **Encargado de Sonido:**
Juan José Ezcuredia.



NORMATIVA BASICA

- En caso de que alguna compañía
contratada, trabaje con sus propias
mesas de regulación, tanto de sonido
como de iluminación, estas se instalaran
obligatoriamente en el interior de la
cabina de control y será necesario
comunicarlo con antelación a el personal
técnico de el teatro.

- El horario máximo de montaje se
establece para funciones normales
(función de noche) de 9:00 a 14:00 y de
17:00 a fin de desmontaje. En ningún caso
se excederá este horario excepto en
caso de acuerdo previo entre la
Compañía y la Gerencia. La Compañía
deberá comunicar con antelación
suficiente su ficha técnica y horario de
montaje.
- Todos los materiales de atrezzo y
escenografía de la función deberá ser
aportados por la Compañía.