



Escribeme a la tierra

DOSSIER PROMOCIONAL

LA OBRA

Sinopsis

*“El fantasma del beso delincuente
el pómulo te tiene perseguido...”*

En mitad de de una posguerra cruel, el testimonio desgarrador de una joven viuda, arrullando a su pequeño con versos del padre ya muerto, nos llega como un limón amargo que traspasa la cuarta pared y estalla, como un rayo, y tizna, cuando lo hace, como la pena.

Y esa pena, envuelta en poemas arrebatadores de ese padre muerto, *Miguel Hernández*, entra en vena directamente y llega al corazón del espectador, merced, sin duda a su fuerza incuestionable, pero también gracias a la versatilidad interpretativa de Arianne Olucha y a la rapsodia cautivadora de Dídac Moreno. Todo ello con el brutal telón de fondo -¿teatral?- de un país desangrado por la guerra y una sociedad agrietada (y atrapada) entre la más pacata mojigatería y la libertad más reprimida.

Sin embargo, al igual que la vida, el teatro irremediabilmente se abre paso entre tanta desolación, entre tanto dilema. Así, arropada por la fuerza poética de los versos del propio Miguel, -lejos aún de imaginar la dimensión que esos versos y su autor irán adquiriendo con el paso del tiempo- Josefina Manresa, a través de este monólogo, intentará zurcir los retazos de su vida, sobrehilando una y otra vez los recuerdos en una difícil costura que llegue a conciliar -sin renunciar al humor más corrosivo- el amor más apasionado, los reproches más vehementes y, por supuesto, el sexo más desaforado.

Como diría el propio Miguel: *“...Florecerán los besos... sobre las almohadas”*

Fragmento

[...] “Señora Fina , señora Fina... Vaya con cuidado con esa hija suya, que tiene muy buenas, en fin, ¿cómo decir? Muy buenas, Dios... credenciales, en fin, usted ya me entiende”. ¿Credenciales? Imagínate, Miguel, lo que pensaba el hombre... y se le ponían

los mofletes como un tomate y hasta diría yo que se le hinchaba una vena ahí... y le temblaba el crucifijo entre las manos, ¿que no...? Y mi madre, devota, claro le seguía la corriente. Aún recuerdo sus palabras:

“Ese amorcito tuyo intenta ir de intelectual, Finita, lo que yo te diga, ahora se va a Madrid y... piénsatelo bien, mujer, reconsidéralo, ¡recontra! Un irresponsable. Ay, Finita, un soñador y un... poeta, ¡Un poeta! Pero, ¿eso da de comer? ¿Alguna vez ha dado? Bueno, a lo mejor el... granaíno ese..., ya sabes, el granaíno ese, ese que es un poco... un...

-Lorca, madre, Lorca.

-Lorca, eso, mira como el pueblo de tus tíos”.

ZORONGO TEATRE

Dídac Moreno

Actor y director, Doctor y Premio Nacional de Psicología, **Dídac Moreno** ha protagonizado innumerables papeles protagonistas, a lo largo de su dilatada trayectoria, en tantas otras producciones teatrales, como “El retablillo de Don Cristobal” de García Lorca; “Bajarse al moro” de José L. Alonso de Santos; “El caso de la mujer asesinadita” de Miguel Mihura; “La casa de Quirós” de P. Muñoz Seca; “Cuéntalo tú que tienes más gracia” de Juan J. Alonso Millán o “Usted puede ser un asesino” de Alfonso Paso. También ha colaborado en varias producciones desde ámbitos técnicos, como “El Tapiz” de M. Muñoz Hidalgo (Ayudante de dirección) o “El crimen al alcance de la clase media” de Juan J. Alonso Millán, (Montaje y realización).



Desde octubre de 2010 dirige el Espacio de Interpretación del Ateneo Cívico y Cultural de Bètera, donde ha coordinado la producción, guión y dirección de diversas obras teatrales y musicales, como “Deeses”, “Tres”, “Mala sang”, “¡Mamá!”, “Miguel de Molina”, “Melangia de mar esquiu” y “Enroque de reinas”.

Entre sus numerosos galardones, destacan: “Premio al mejor actor principal”, del Certamen ARTIC de Torrent, en 2001, 2011 y 2013; así como el “Premio a la mejor interpretación masculina, Ciudad de Coria”, (2013) y también el “Premio a la mejor dirección en el XXI Certamen de teatro, Ciudad de Coria”. También ha participado en varios cortometrajes como: “Tres minutos” (Cristina Zaragoza, 2005); “Sala de espera” (Manu García, 2007); “Cruce de caminos” (Carmen Górriz Alcoy, 2006) o “El método” (Alberto Adsuara, 2014); participaciones en series y programas de TV en Canal 9 “Autodefinidos”, “Socarrats”, “Buenos días, bonita”; largometrajes como “El hombre que se inspiró en su reina” (Desmesura films) y recientemente «El desentierro» de Nacho Ruiperez , de próximo estreno.

Arianne Olucha

Formada en Comunicación Audiovisual en la Universidad Jaume I de Castellón, **Arianne Olucha** se incorporó tempranamente al mundo de la escena a través de importantes compañías de teatro locales, haciendo gala de un talento interpretativo innato que le ha valido papeles protagonistas en producciones tan ambiciosas como «Los Miserables», de Víctor Hugo (2014) (Éponine); «Romeo y Julieta» (2017) de W. Shakespeare (Julieta), Violant d’Hongria en “Enroque de Reinas” (2017), o la

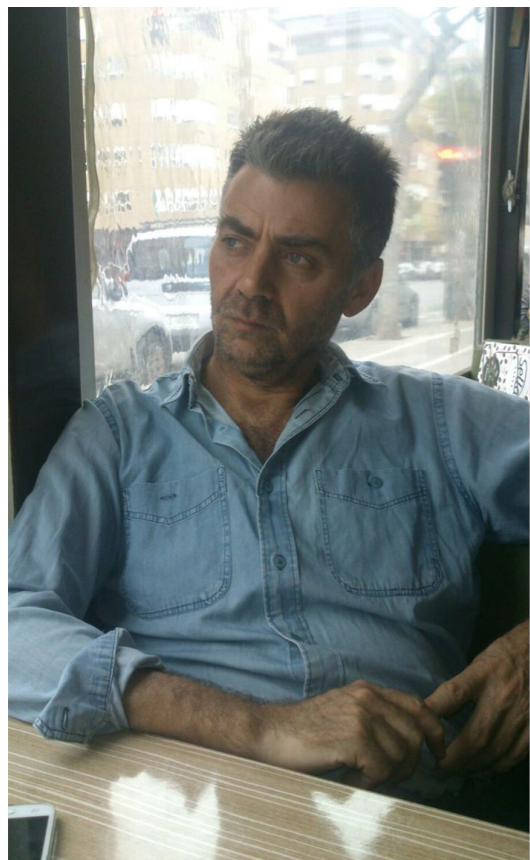


propia Josefina Manresa en “Escribeme a la tierra”, ambas de Pascual R. Huedo.

Asimismo ha participado en numerosos proyectos de microteatro y cortometrajes. Merced a su versatilidad sobre los escenarios, hay que destacar sus facetas como presentadora, rapsoda, mantenedora y poeta, por lo que resulta habitual su presencia en todo tipo de eventos culturales, históricos y festivos.

Autor: *Pascual R. Huedo*

Pascual R. Huedo Dordá, (Castellón, 1962), cuenta, entre otros galardones, con el *1er Premio de Narrativa A. Tendero*, por *MELODIA* (Jaén, 2011); *1er Premio Poesía Calafell*, por *DEIXEU-ME MORIR* (Calafell, Tarragona, 2010); *1er Premio Blas Infante* por *SENTIMENT* (Cornellà, Barcelona, 2012); *1er Premi Miquel Peris*, por *MELANGIA DE MAR ESQUIU* (Castelló, 2011); *1r Premio Castell de Suera*, por *NAUFRAGI –un alegato contra la violencia de género-* (Suera, Castelló, 2014). También ha sido finalista del Premio Fernando Lara de Novela, uno de los más prestigiosos galardones de nuestro país, por *POR SUS TUMBAS LOS CONOCERÉIS*, (Editorial Planeta, Sevilla, 2016).



Es autor de los poemarios **Melangia de mar esquiú** (Ayunt.de Castellón, 2012, XVIII Premi Miquel Peris de Poesia); el curioso diccionario inédito **Etimología que mola** y la novela **Rompan Vidas** (Edit. Sar Alejandría, 2014), una insólita y cáustica crónica de la Zaragoza de los años 80, desde la poética y escéptica visión de un irreverente militar desubicado. Ha colaborado con poemas, artículos y relatos, en los libros colectivos **Abraçada a la meua pell** (Barcelona, 2012), **Algo que decir XXV-XXVII** (Valencia, 2015), **El món de la mar**,

(Ajuntament de Castelló, 2013); **Libro Pro Derechos Humanos** (Ateneo B. Ibáñez, Valencia, 2016) y **Libro de Navidad Ateneo B.I.** (Valencia 2017).

Miembro de la Asociación Valenciana de Escritores y Escritoras de Teatro, en el terreno dramático ha firmado las comedias **Socors!** (Edit. Art Gerust 2015), **Pizza Mortal** (Diputación de Castellón, **XXV Años de Teatro**, 2011); la obra íntegramente en verso **On són els llibres de Jaume I?** (Edit. Punto Rojo, 2013), actualmente en cartel –por quinta temporada- con producción de Escenoart S.A. y dirección de Pau Pons; **Díscolos Demonios**, inquietante drama psicológico con rasgos del absurdo; **El Puig, la Clau de la Conquesta** (Edit. Art Gerust 2015), producción histórica estrenada en El Puig en 2015 con Arden Produccions, que recrea los acontecimientos que precedieron a la conquista de Valencia; **Ismos: Dalí i Porcar**, irreverente duelo hiperbólico y pictórico en donde se disecciona el alma universal y la idiosincrasia local a través de la visión insólita de dos pintores; **Enroque de Reinas (Violant vs Leonor)** producida por Zorongo Teatre y basada en la obra **Perras Cristianas, la historia que pudo ser**, drama iconoclasta, articulado en torno a una corrosiva espiral dialéctica entre Leonor de Castilla, Violant d'Hongria y Jaime I; y **Escríbeme a la tierra**.

Escribeme a la tierra

Una obra de Pascual R. Huedo Dordá

REPARTO

Josefina Manresa Arianne Olucha
Rapsoda Dídac Moreno
Toni Marzo y Vicente Martí: Guitarras. Alicia Pérez: voz

EQUIPO TÉCNICO

Luminotecnia y sonido: M^a Antonia Casellas
Fotografía: Carlos Esteban
Diseño gráfico: Arianne Olucha
Vestuario, maquillaje y peluquería: Rosa M^a Monfort
Escenografía y atrezzo: Susana López
Cartelería: Carlos Esteban y Arianne Olucha
Agradecimientos: Tiranta Teatre

Dirección: Dídac Moreno

Producción: ZORONGO TEATRO

DETALLES

Idioma: castellano
Duración: 65 minutos