

El perro azul

Globe Story

Una comedia de teatro mudo



Guia Didáctica

Esta representación ofrece algunos temas interesantes para investigar y trabajar con el alumnado, adecuándolo a su nivel según las preferencias del profesorado.

- **EL CINE.** Historia del cine. El cine mudo.
- **EL HUMOR.** El “gag”, el “sketch”, el chiste... las emociones derivadas del humor...
- **LA INOCENCIA.** La malicia.
- **LENGUAJE NO VERBAL.** La gestualidad. El lenguaje del cuerpo.
- **TEATRO DE OBJETOS.**

Desde “El perro azul” os lanzamos estas sugerencias que esperamos sean de vuestro interés. Estamos convencidos de que a cada quien se le ocurrirán muchas otras.



Sugerencias y Actividades

ANTES DE LA REPRESENTACIÓN

CINE MUDO

Visionar algunas películas y cortos de cine mudo:

Recomendamos por orden **Harold Lloyd, Buster Keaton, Charles Chaplin.**

Analizar sus características:

Gestualidad, temas que trata, recursos expresivos, velocidad de la cámara, uso de la música y otros elementos, tratamiento del humor, etc.

Investigar:

Cómo apareció el cine. Qué inventos fueron necesarios. Qué efecto social tuvo. Aportaciones del cine en la vida de las personas. El cine como arte. El cine y el teatro como medios de expresión, de emoción, de comunicación y de conexión.



LENGUAJE NO VERBAL. LA GESTUALIDAD

Nos comunicamos de forma no verbal principalmente mediante los gestos corporales, la expresión del rostro y la postura corporal y suelen ser la muestra de una actitud psíquica y emocional. Los recursos fundamentales para la comunicación y expresión son el cuerpo y el movimiento. Éstos crean mensajes sobre cómo nos sentimos, nuestros pensamientos, nuestra personalidad, nuestras ideas, etc. y sugerencias hacia los otros.

Las señales no verbales son parte inseparable del proceso comunicativo, y ayudan a enriquecer e intensificar el intercambio de información, ideas, emociones, etc.

Podemos aprovechar esta representación para animar a nuestro alumnado proponiendo actividades que ayuden a manifestar, exteriorizar y comunicarse utilizando su cuerpo, y también a descodificar e interpretar eficazmente el comportamiento no verbal de las demás personas.

*La Obra***OBSERVAMOS EL CARTEL**

- ¿Qué ves?. Descríbelo.
- ¿Qué opinas de los colores que aparecen? ¿Qué te sugieren?
- ¿Y las prendas que llevan los protagonistas?
- ¿Qué emoción te produce mirar el cartel?
- ¿De qué crees que va la obra?. Elabora una hipótesis sobre el argumento.
- ¿Por qué crees que se titula **Globe Story**?

**DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN****COMPRENSIÓN DE LA OBRA**

1. **Resume** la obra con tus palabras.
2. **Escribe** el argumento por escenas.
3. **Habla** de los sentimientos, emociones e impresiones que te ha provocado.
4. **Extrae** el tema de la obra. De qué habla.
5. **Piensa** y comparte cómo es el tratamiento que se da a los temas.
6. **Reflexiona** sobre la escenografía, los objetos, la gestualidad, el acompañamiento del cuerpo.
7. **Recuerda** los diferentes usos de los globos en la actuación. Sugiere otros usos posibles.
8. Opina sobre el trabajo de los actores.

Actividades

ESCRIBIR Y REPRESENTAR UN SKETCH

En equipo pequeño (2 o 3 participantes)

1. **Escribir** una escena de la vida cotidiana.
2. **Pensar** en recursos gestuales, objetos, vestuario, maquillaje, etc.
3. **Diseñar** como representarlo de forma divertida.
4. **Escribir** el guión con detalle.
5. **Representarlo** para el grupo.
6. **Escuchar y opinar** sobre el trabajo realizado por los diferentes grupos poniendo el énfasis en aquello que más ha gustado, aportado, sorprendido y también haciendo, de modo respetuoso, alguna sugerencia de mejora.



EXPRESAR CON EL CUERPO

Expresar emociones de forma gestual:

Jugar a expresar y adivinar. Proponer secuencias gestuales muy cortas, en principio

Expresar diferentes estados con todo el cuerpo. Explorar las posibilidades del cuerpo para expresar poder, fuerza, alegría, retramiento, temor, burla, etc. Exagerar esos estados y después reducir el movimiento manteniendo la expresividad.

Frase de movimiento: Preparar con otra persona una sencilla frase de 3 o 4 movimientos repetidos, probar la coreografía y comprobar con el resto del grupo qué provocan en el público.

PLÁSTICA

Elaborar un cartel para el sketch: Cada equipo elaborará un cartel atractivo para presentar su representación..

Maquillaje: Elaborar el diseño del maquillaje que represente diferentes estados de ánimo.

Realizar diferentes diseños: decorados, disfraces, máscaras, accesorios, etc.



MÚSICA

Escuchar la música de diferentes momentos de las películas y relacionarlos con la representación.

Identificar melodías y experiencias emocionales que provocan.

Elegir una música para representar el sketch.

Recursos

PROYECCIONES

Harold Lloyd:

- *El hombre mosca* (*Safety Last*, 1923).
- *Cortos: No empujen* (*Don't shove*, 1919).
- *Hacia Broadway* (*Bumping into Broadway*, 1919).
- *De la mano a la boca* (*From hand to mouth*, 1919).
- *Aparición de fantasmas* (*Haunted spooks*, 1920).
- *Salgan y entren* (*Get out and get under*, 1920).

Buster Keaton

- *La mudanza* (*Cops*, 1922).
- *El chivo* (*The Goat*, 1921).
- *El rostro pálido* (*The paleface*, 1922).
- *El moderno Sherlock Holmes* (*Sherlock Jr.*, 1924).

Charles Chaplin

- *Burlesque on "Carmen"* (*Parodia de Carmen*, 1915).
- *Charlot emigrante* (*The Immigrant*, 1917).
- *Vida de perro* (*A Dog's Life*, 1918).
- *Armas al hombro* (*Shoulder Arms*, 1918).
- *El Chico* (*The Kid*, 1921).
- *Circo* (*The Circus*, 1925).



BIBLIOGRAFÍA

Bonet, L. (2003). *El cine cómico mudo. Un caso poco hablado*. Madrid: T&B Editores.

Eines, J. y Mantovani, A. (1980): *Teoría del juego dramático*. Madrid: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación.

Torre, E. y Torre, C. (2001). *La dramática creativa*. Tándem: Didáctica de la Educación Física, 3, 93-109.