

El perro azul

# Globe Story

Una comedia de teatro mudo



Guía Didáctica

Esta representación ofrece algunos temas interesantes para investigar y trabajar con el alumnado, adecuándolo a su nivel según las preferencias del profesorado.

- **EL CINE.** Historia del cine. El cine mudo.
- **EL HUMOR.** El “gag”, el “sketch”, el chiste... las emociones derivadas del humor...
- **LA INOCENCIA.** La malicia.
- **LENGUAJE NO VERBAL.** La gestualidad. El lenguaje del cuerpo.
- **TEATRO DE OBJETOS.**

Desde “El perro azul” os lanzamos estas sugerencias que esperamos sean de vuestro interés. Estamos convencidos de que a cada quien se le ocurrirán muchas otras.



# *Sugerencias y Actividades*

## ANTES DE LA REPRESENTACIÓN

### CINE MUDO

**Visionar** algunas películas y cortos de cine mudo:

Recomendamos por orden **Harold Lloyd, Buster Keaton, Charles Chaplin.**

**Analizar** sus características:

Gestualidad, temas que trata, recursos expresivos, velocidad de la cámara, uso de la música y otros elementos, tratamiento del humor, etc.

**Investigar:**

Cómo apareció el cine. Qué inventos fueron necesarios. Qué efecto social tuvo. Aportaciones del cine en la vida de las personas. El cine como arte. El cine y el teatro como medios de expresión, de emoción, de comunicación y de conexión.



### LENGUAJE NO VERBAL. LA GESTUALIDAD

Nos comunicamos de forma no verbal principalmente mediante los gestos corporales, la expresión del rostro y la postura corporal y suelen ser la muestra de una actitud psíquica y emocional. Los recursos fundamentales para la comunicación y expresión son el cuerpo y el movimiento. Éstos crean mensajes sobre cómo nos sentimos, nuestros pensamientos, nuestra personalidad, nuestras ideas, etc. y sugerencias hacia los otros.

Las señales no verbales son parte inseparable del proceso comunicativo, y ayudan a enriquecer e intensificar el intercambio de información, ideas, emociones, etc.

Podemos aprovechar esta representación para animar a nuestro alumnado proponiendo actividades que ayuden a manifestar, exteriorizar y comunicarse utilizando su cuerpo, y también a decodificar e interpretar eficazmente el comportamiento no verbal de las demás personas.

## *La Obra*

### **OBSERVAMOS EL CARTEL**

- ¿Qué ves?. Descríbelo.
- ¿Qué opinas de los colores que aparecen? ¿Qué te sugieren?
- ¿Y las prendas que llevan los protagonistas?
- ¿Qué emoción te produce mirar el cartel?
- ¿De qué crees que va la obra?. Elabora una hipótesis sobre el argumento.
- ¿Por qué crees que se titula **Globe Story**?



### **DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN**

### **COMPRENSIÓN DE LA OBRA**

1. **Resume** la obra con tus palabras.
2. **Escribe** el argumento por escenas.
3. **Habla** de los sentimientos, emociones e impresiones que te ha provocado.
4. **Extrae** el tema de la obra. De qué habla.
5. **Piensa** y comparte cómo es el tratamiento que se da a los temas.
6. **Reflexiona** sobre la escenografía, los objetos, la gestualidad, el acompañamiento del cuerpo.
7. **Recuerda** los diferentes usos de los globos en la actuación. Sugiere otros usos posibles.
8. Opina sobre el trabajo de los actores.



# Actividades

## ESCRIBIR Y REPRESENTAR UN SKETCH

En equipo pequeño (2 o 3 participantes)

1. **Escribir** una escena de la vida cotidiana.
2. **Pensar** en recursos gestuales, objetos, vestuario, maquillaje, etc.
3. **Diseñar** como representarlo de forma divertida.
4. **Escribir** el guión con detalle.
5. **Representarlo** para el grupo.
6. **Escuchar y opinar** sobre el trabajo realizado por los diferentes grupos poniendo el énfasis en aquello que más ha gustado, aportado, sorprendido y también haciendo, de modo respetuoso, alguna sugerencia de mejora.



## EXPRESAR CON EL CUERPO

**Expresar emociones de forma gestual:**

Jugar a expresar y adivinar. Proponer secuencias gestuales muy cortas, en principio

**Expresar diferentes estados con todo el cuerpo.** Explorar las posibilidades del cuerpo para expresar poder, fuerza, alegría, retraimiento, temor, burla, etc. Exagerar esos estados y después reducir el movimiento manteniendo la expresividad.

**Frase de movimiento:** Preparar con otra persona una sencilla frase de 3 o 4 movimientos repetidos, probar la coreografía y comprobar con el resto del grupo qué provocan en el público.

## PLÁSTICA

**Elaborar un cartel para el sketch:** Cada equipo elaborará un cartel atractivo para presentar su representación..

**Maquillaje:** Elaborar el diseño del maquillaje que represente diferentes estados de ánimo.

**Realizar** diferentes diseños: decorados, disfraces, máscaras, accesorios, etc.



## MÚSICA

**Escuchar** la música de diferentes momentos de las películas y relacionarlos con la representación.

**Identificar** melodías y experiencias emocionales que provocan.

**Elegir** una música para representar el sketch.

## Recursos

### PROYECCIONES

#### Harold Lloyd:

- *El hombre mosca* (*Safety Last*, 1923).
- *Cortos: No empujen* (*Don't shove*, 1919).
- *Hacia Broadway* (*Bumping into Broadway*, 1919).
- *De la mano a la boca* (*From hand to mouth*, 1919).
- *Aparición de fantasmas* (*Haunted spooks*, 1920).
- *Salgan y entren* (*Get out and get under*, 1920).

#### Buster Keaton

- *La mudanza* (*Cops*, 1922).
- *El chivo* (*The Goat*, 1921).
- *El rostro pálido* (*The paleface*, 1922).
- *El moderno Sherlock Holmes* (*Sherlock Jr.*, 1924).

#### Charles Chaplin

- *Burlesque on "Carmen"* (*Parodia de Carmen*, 1915).
- *Charlot emigrante* (*The Immigrant*, 1917).
- *Vida de perro* (*A Dog's Life*, 1918).
- *Armas al hombro* (*Shoulder Arms*, 1918).
- *El Chico* (*The Kid*, 1921).
- *Circo* (*The Circus*, 1925).



### BIBLIOGRAFÍA

Bonet, L. (2003). *El cine cómico mudo. Un caso poco hablado*. Madrid: T&B Editores.

Eines, J. y Mantovani, A. (1980): *Teoría del juego dramático*. Madrid: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación.

Torre, E. y Torre, C. (2001). *La dramática creativa*. *Tándem: Didáctica de la Educación Física*, 3, 93-109.